

	<p>書名：</p>	<p>都是李雅莉：「約會暴力」--誰都可能受害，卻誰也不敢說 (李雅莉/2020/寶瓶文化)</p>
	<p>書名：</p>	<p>燦爛千陽 (Khaled Hosseini /2013/木馬文化)</p>
<p>大綱：</p>		<p>「精神控制」就是一種暴力。</p> <p>你或我，或者身邊的每一個人，都有可能在最不設防的親密關係中，以為是愛，卻成了「約會暴力」受害者。</p> <p>「李雅莉」是誰？是你在路上擦肩而過的普通人；是「約會暴力」受害者。這本書畫的，全是她親身經歷。</p> <p>都是李雅莉。任何人都有可能是「李雅莉」。「為何我沒有察覺？」「為何妳不分手？」「是她自找的。」</p> <p>——不是妳的錯。任何人都有可能遇上。是他利用妳的愛與信賴，成了約會暴力的犯罪者。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010858937</p>
<p>大綱：</p>		<p>15歲的私生女瑪黎安，與母親相依為命住在山區簡陋的小屋，最大的心願就是和父親一起看電影過生日，沒想到卻導致母親自殺，更讓自己被迫嫁給一位40歲的鰥夫鞋商。20年後，出身中產家庭、受過良好教養的15歲少女萊拉，在戰火中失去所有的親人，為求生存，不得不也選擇嫁給瑪黎安性情乖戾的丈夫。</p> <p>瑪黎安與萊拉儘管相差了19歲，對於愛和家庭的觀念大不相同，但兩人的命運卻因為戰爭、喪親而交纏在一起。在共同歷經了丈夫的凌虐之後，她們不但情同姊妹，甚至更如同母女般相互依存，最後還扭轉了自己的人生道路。</p> <p>作者以感人至深的力道，描繪了阿富汗女性在砲火、飢餓、暴虐與恐懼之下，如何絕望地忍受煎熬苦難，與命運搏鬥，以及她們如何憑藉著對家庭的愛，勇敢地犧牲自我，而最終，也是愛，或者說，是對愛的記憶，支撐倖存者勇敢活下去。</p> <p>這是一個讓人難以忘懷、心碎的故事，關於一個殘酷的年代、一段不可能的友誼和永遠無法毀滅的愛。而儘管生命充滿苦痛與辛酸，但每一段悲痛的故事中都能讓人見到微弱的希望曙光。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010392419?sloc=main</p>

	<p>書名：</p>	<p>82年生的金智英</p> <p style="text-align: right;">(趙南柱/2018/漫遊者文化)</p> <p>大綱：</p> <p>你們可以對一切都覺得理所當然，我卻再也沒辦法繼續忍氣吞聲。</p> <p>可是我只有變成別人，才能為自己說話。我是金智英，1982年生。</p> <p>金智英，1982年4月1日生於首爾。她有著那世代女生的菜市場名，生長於平凡的公務員家庭，大學就讀人文科系，畢業後好不容易找到還算安穩的工作，31歲和大學學長結婚，婚後三年兩人有了女兒。接著，在眾人「理所當然」的期待下，她辭掉工作當起平凡的家庭主婦……</p> <p>某天，金智英的講話和行動變得異常起來，與丈夫講話時，用的是自己母親的口吻，或者化身成已經過世的學姊，脫口而出驚人之語；到釜山婆家過節時，又有如自己母親上身般，以「親家母」的身分向婆婆吐露內心的不滿。</p> <p>最後丈夫決定帶她接受心理諮商，就在與醫師的對話中，她慢慢揭露自己的人生故事……</p> <p style="text-align: right;">資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010785114?sloc=main</p>
	<p>書名：</p>	<p>台北家族，違章女生</p> <p style="text-align: right;">(李屏瑤/2019/麥田)</p> <p>大綱：</p> <p>女生要順利長大是非常不容易的。獻給所有「非典型」、與這世道扞格不入的你；動搖陽剛與陰柔的對立，我們只需要成為自己。</p> <p>女生該是什麼樣子？女生該怎麼穿、怎麼吃、怎麼生活？</p> <p>為什麼有個「典型」女生中央伍，必須時刻對齊？</p> <p>從裙子的尺度到頭髮的長度、走路的弧度到坐姿的角度，就連胸部到底該收該放，該擠該束，時時刻刻都需要留心。</p> <p>最難的不是做不到，而是差一點！</p> <p style="text-align: right;">資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010831722?sloc=main</p>



書名：

成為這樣的我：蜜雪兒·歐巴馬

(Michelle Obama /2018/商業週刊)

大綱：

成為 (Becoming) 之路沒有終點，是不斷前進、進化、蛻變的過程，時間到了，即褪去舊的自己，成為更好的自己。我一無所有，卻又擁有一切。透過我和我們的故事，我想告訴各位：我只是一個平凡人，參與了一段不凡的旅程。藉由分享我自己的故事，希望能引領其他故事與聲音出現，拓展找到歸屬感的管道。且看蜜雪兒如何在多重身分轉換之中，堅持「做自己」並「成為理想的自己」。也看她在面對人生每一次「轉變」之間，如何展現溫柔、堅定而優雅的態度與氣度：

- ◆「有一種愛情，叫做歐巴馬」——在從「我」變成「我們」的人生路上，因為歐巴馬，蜜雪兒知道如何在自利、利他之間取得平衡
- ◆因父親、摯友辭世而大慟大悟，從埋首賺錢的律師，急轉彎投身非營利組織
- ◆如何讓象徵美國歷史的最高殿堂白宮變得更為民主，少一些菁英氣息，多一點自由開放，同時安置出一個溫暖的家
- ◆如何撕下外界刻意貼上的「憤怒黑人女性」標籤，搖身一變支持率一度超越總統夫婿的「最酷、最激勵人心的第一夫人」

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010803898?sloc=main>



書名：

女人屐痕—台灣女性文化地標

(鄭美里、王昭文、劉湘吟、吳玲宜、陳明秀、簡扶育、阮愛惠、賴淑娟、伍維婷、李淑君/2019/新自然主義)

大綱：

歷史，不應該只是「History」，而應該也是「Her story」！

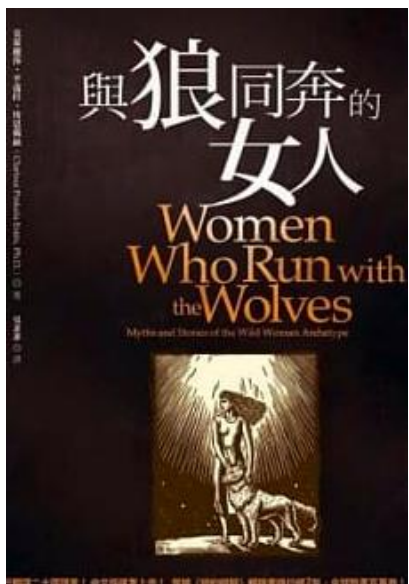
十多年前，女性文化地標還如荒漠，「女人屐痕 I」開啟推動行走女路的地標旅行，讓久遠飄渺的歷史故事接地氣，如迷霧森林中的精靈，引導她鄉 (herland)。現在，行走她鄉的「女人屐痕」之旅越來越夯，她鄉已在足下。這是一場重新銘刻地景的運動，讓城市的歷史記憶重建，讓台灣地圖再現女人的經驗，豐富台灣的地景。本書紀錄曾在台灣這塊土地生活的女性面孔、身影，標示女人特別生活的地方，讓一向看不見女人的地圖，浮現女人的行腳，建立台灣的女性地景。這個概念與 1970 年代發展的女性主義地理學不謀而合，再現女人地表移動的經驗。這些故事和地點如同指引台灣女性的「地標」(landmark)，就像探險家通過某一區域時，為防迷失，仰賴地表獨特的地理現象作為辨識標誌。女性文化地標讓當代女性迷茫時，可以重新定位，找到方向。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010823243?sloc=main>

	<p>書名：</p>	<p>女子翻轉 (謝馬力/2017/大塊文化)</p>
	<p>書名：</p>	<p>醜女與野獸 (Barbara Walker/2020/一起來出版)</p>
<p>大綱：</p>	<p>30 個崩解標籤的女人，翻轉習俗、身體、空間、職場、社會、性別……華麗轉身！</p> <p>從前從前有部《女誡》，是東漢班昭寫作的一篇教導女性做人道理的私書，包括卑弱、夫婦、敬慎、婦行、專心、曲從和叔妹七章。美其名是穩定家庭的苦口婆心，實則立基於封建社會的偏見，認為女性生來卑下無法獨立自主，一生必須依存在父權的恩澤底下，「在家從父、出嫁從夫」，行對女性的限制與束縛，所以，被魯迅稱之為「醜陋的封建思想」，李敖認為是「集了壓迫女人思想的大成」。</p> <p>然而，在女性除了家庭，於各個領域已然出類拔萃、撐起一片天的二十一世紀，父權事實上只有更細膩更偽善地偽裝，從未消失；在號稱公平、正義的現代社會，女性一生即使隨著各階段的身份演變，依舊掙不開種種帶有性別歧視或刻板印象的枷鎖，從家庭教養觀到公共空間設計，無不對女性充滿卑、弱的隱喻，但有樣學樣，沒樣自己想，強者如女，也因此發展勇於走出傳統的女眾們。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010759289?sloc=main</p>	<p>大綱：</p> <p>美女和野獸終於結婚了。但如果野獸最終仍是野獸，且美女其實一點也不美的話，他們還會從此過著幸福快樂的日子嗎？</p> <p>「以往童話故事傳達給女孩的信息：妳的外貌就是妳唯一的資產。不管妳有什麼作為，統統都不值得考慮。女人的醜陋外表就是一項活該遭到處罰的罪惡。而這本故事集中的童話顛覆了這些厭女的訊息。」——芭芭拉·沃克</p> <p>公主的逆襲</p> <p>傳統的童話故事大都經過父權文化的過濾，女性在其中鮮少得到尊重，公主的命運如同溫室裡的花朵，只能守在原地生根，沒有任何為自己做決定的機會。本書收錄 28 篇翻轉傳統童話設定的故事，輕鬆、有趣的情節裡蘊含女性主義關注的議題，探討女性除了「母性」、「溫柔」之外，也能是「勇敢」、「正義」的存在。公主其實也可以是賢能的領導者、勇敢的女英雄，也可以主動追求心儀的對象，當然也有權選擇走出婚姻。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010859983?sloc=main</p>

	<p>書名：</p>	<p>北歐超完美丈夫的秘密：做家事帶小孩不過是份內的事而已 (李濠仲/2012/啟動文化)</p>
<p>大綱：</p>	<p>大綱：</p>	<p>根據牛津大學的調查結果，挪威男人獲選為「全世界最完美的丈夫」，理由是他們花了最多心思在家庭瑣事上，挪威女人聽到這個調查結果的反應是：「我們不過是期待另一半做好他份內的事而已……」也許你不見得有機會去到遙遠的北歐挪威，但你不能不認識一下這個孕育新好男人的國家！</p> <p>辭去記者工作，隨著外交官妻子遠赴挪威的作者李濠仲，自此開啟「女主外、男主內」的新人生。在遙遠的斯堪地納維亞半島，他見識到了遠古時代饒勇善戰的維京武士，到了21世紀的奧斯陸，竟然以意想不到的新好男人姿態、與絲毫不遜色於男人的挪威新女性，共同組成兩性平權的烏托邦社會。在重新適應「在家等老婆下班回來」以及「負擔絕大多數家事包括洗手作羹湯」的同時，作者也透過他的觀察跟訪談，與遠在台灣的男人女人，分享來自挪威的第一手兩性社會觀察。藉由斯堪地納維亞半島的後現代紅男綠女的演出，帶來不一樣的文化衝擊跟體驗，也讓在台灣的我們得以重新檢視，自己究竟受性別期待制約到什麼程度。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/E050011373?sloc=main</p>
	<p>書名：</p>	<p>為了活下去：脫北女孩朴研美 (朴研美/2016/大塊文化)</p>
<p>大綱：</p>	<p>大綱：</p>	<p>一個長於北韓黑市世代的女孩，歷經苦難終於逃離家鄉，卻在人口販子的掌控下，度過兩年生不如死的歲月。這一則活下去的故事。</p> <p>上學途中看見屍體躺在路邊、肚子餓到只能吃野生植物果腹、鄰居莫名其妙「消失」等等，這些都是朴研美從小到大習以為常的事。她相信「敬愛的領袖」可以看穿她的心，甚至因為她心裡的「壞念頭」而懲罰她。十三歲那年，飢荒再加上父親入獄，迫使研美一家人不得不冒著生命危險，橫越結冰的鴨綠江，從北韓逃到中國。然而，到了中國之後，她才發現自己已經落入中國人口販子的手中。她在人口販子的掌控下度過兩年生不如死的歲月，在一個甚至比她逃離的家鄉更殘酷、更危險的地方掙扎求生。後來，研美與母親再一次冒著生命危險想辦法逃亡。她們在漆黑的寒夜橫越戈壁沙漠，跟隨著星星的指引邁向自由。</p> <p>這是朴研美第一次以無比的勇氣、尊嚴和幽默的語調，完整道出這段驚心動魄的往事。這本書證明了人類精神的強大韌性，以及不計代價追求自由的強烈決心。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010723234?sloc=main</p>

	<p>書名：</p>	<p>性別與設計：建築與女性主義的邂逅 (殷寶寧/2015/典藏藝術家庭)</p>
	<p>書名：</p>	<p>直男愛出櫃：簡直地獄！我的一年反恐同任務 (Timothy Kurek/2014/基本書坊)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>建築無關乎性別，但以女性性別特質所發展出的設計美學與照顧倫理的想像，卻可讓建築設計的初衷回歸到使用者身上……先來聽聽幾個故事……20世紀初，強調男女平權的德國包浩斯學校宣稱男女均可入學，但校內「建築工坊」卻完全禁止女性選課，而將女性分配到「陶藝工坊」或「紡織工坊」。未曾接受過建築科班訓練、卻設計出被現代主義建築視為經典瑰寶的海濱別墅 E-1027，連柯比意的薩伏伊別墅五項原則都可見與其相符之處；一些建築史家認為，愛琳·葛瑞 (Eileen Gray) 對 E-1027 的貢獻，長期被其建築師伴侶刻意淡化……</p> <p>被歷史淹沒與曲解的女性故事太多，在強勢英雄史觀的建築史裡，被拋諸腦後的女性建築設計先驅更是不在話下。本書不只重現女性建築大師的故事，透過這些女性在那樣的時代裡，因文化與結構性因素造成她們進入建築設計領域的障礙，所展現極其頑強的生命力及作品，使女性主義與建築產生對話。而由這些故事與作品中可以反芻出，因為女性生理性別經驗的貼心設計，建築設計可以如何展現有別於主觀價值的美學？藉此拋出反思：讓使用者說話，回歸到建築是活生生的人在這個空間裡有溫度的生活的總和，而不只是冰冷的線條與大師光環的設計。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010666422?sloc=main</p> <p>擺盪在上帝與撒旦之間，信仰和背叛的混合體，教會跟 LGBTQ 的雙面間諜？！「讓你去過過他們那種生活也好。你就不會像個混帳一樣欺負他們」撒旦不只是謊言之父，還是標籤之父。</p> <p>我：二十歲、直男、單身、宗教偏執狂。</p> <p>為了體驗同志們所遭遇的恐懼跟被歧視，我出櫃了。不僅跟親友決裂，獨自到 Gay Bar 探險，去同志咖啡館打工。甚至還交了一個男友……一切都算順利吧，只是失去了幾個朋友和經常上的教會。可是一年之後還得告訴他們：我說了謊，我不是同志。——我得再次出櫃。我必須以同志的身分出櫃。這項實驗就是我需要背負的十字架，就是我學習推己及人的契機。每個人人生來就有一個使命要擔、一把十字架要背，只是我從沒料到會在衣櫃裡發現我這一把。——提摩西·柯瑞可。</p> <p>偽裝成同志的那一年，簡直就是地獄之旅！</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010654101?sloc=main</p>



書名：

與狼同奔的女人

(Clarissa Pinkola Estes/2012/心靈工坊)

大綱：

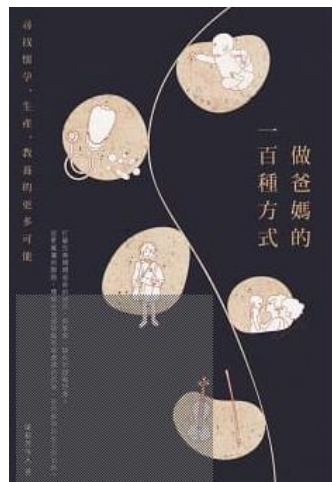
找回野性女人，找回屬於妳的力量！

每個女人的內心都擁有強大力量，包含良好本能、熱情的創造力以及古老的知能。這力量就是野性女人。我們與生俱有野性本質的種種天賦，但在歷史洪流中，社會卻努力「教化」我們，使女人的野性一直受到壓抑，扼殺了靈魂所傳來的奧妙生命訊息。

在《與狼同奔的女人》書中，埃思戴絲博士把豐富的跨文化神話和童話故事展現在讀者眼前，協助女人重新把自己連結到這個兇猛的、健康的、具有真知灼見的本能天性上。

透過細膩的故事和詮釋，我們得以找回並愛上這位野性女人，把她緊擁在自己心靈深處，讓她成為最有力量的魔法師及治療師。身為知名詩人、資深榮格分析師和故事保存者，埃思戴絲博士創造了一套新的語彙來描述女性心靈；這套語彙富有發動生命的能力，可說是最真切不過的女性心理學和靈魂學。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010547263?sloc=main>



書名：

做爸媽的一百種方式

(梁莉芳/2017/大家出版)

大綱：

打破完美媽媽爸爸的迷思，拋棄單一樣板的親職想像，沒有可供破關的育兒祕笈，也不是權威的教養聖經，而是藉由觀察自己、旁人、整個社會甚至其他國家，從更寬廣的脈絡，理解在每個親職現場遭遇的困境，從而創造出自己的出路。

現代的父母，無法再用父母教養自己的方式教養自己的下一代，但來自專家、偽專家的各種意見，卻又常帶來無盡的焦慮。我們發現眾所奉行的育兒聖經，對自己的孩子不盡管用；而教養專家標榜的好媽媽典範，帶給自己的挫折也多於幫助。因此，我們需要以最新理論或國外教育專家看法來實踐親職，卻發現教養理論也有不同流派，而且給出的指導互相抵觸。我們逛產檢、逛醫生、逛幼兒園，極盡所能地付出所有時間、掏光自己錢包；我們勤奮地上網爬文、追蹤親子部落客動態。最後無奈地發現，自己迷失在育兒的集體焦慮之中，甚至失去選擇和判斷能力。

做父母的路途很漫長，從懷孕、生產、養育、教育、經營家庭生活，每個關卡都充滿挑戰。然而，當過關的招式都只有單一樣板，很可能讓落在樣板生活之外的夫妻卻步。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010747903?sloc=main>



書名：

台北爸爸紐約媽媽

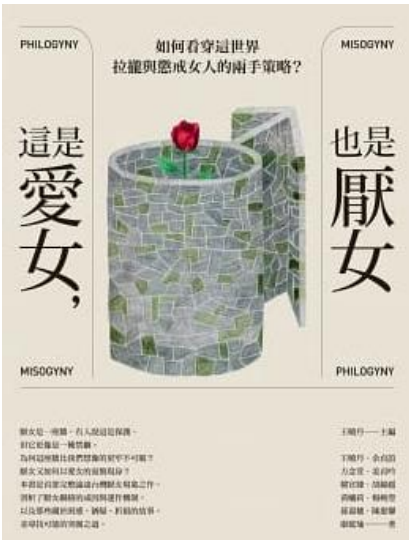
(陳俊志/2019/ 木馬文化)

大綱：

我想，父親在我們生命中缺席了那麼多年之後，仍然從未看到這個破裂的家裡粉身碎骨的每個人心裡面對愛的無比渴望。我們每個人都孤獨，包括父親自己。在分離的世界，跳著單人舞。
——陳俊志

一位台美離散家庭的長子，用盡氣力寫字造像，重返時間流淌的三十年之間，與記憶拔河，為自己來自的破落家庭，用無比的愛與勇氣寫下一則則令人心痛的情書。全書透過文字與影像追索自身家庭傷痕與秘密，同時召喚整個世代的情感與記憶。更以一位同性戀長子的眼光，深具性別意識地凝視著「家庭會傷人」背後愛恨交織的歷史。親見一個低階台美移民家庭的興衰，打造一則台灣移民離散的時代寓言。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/E050045590?sloc=main>



書名：

這是愛女，也是厭女：如何看穿這世界拉攏與懲戒女人的兩手策略？

(王曉丹, 余貞誼, 方念萱, 姜貞吟, 韓宜臻, 胡錦媛, 黃曬莉, 楊婉瑩, 孫嘉穗, 陳惠馨, 康庭瑜/2019/ 大家出版)

大綱：

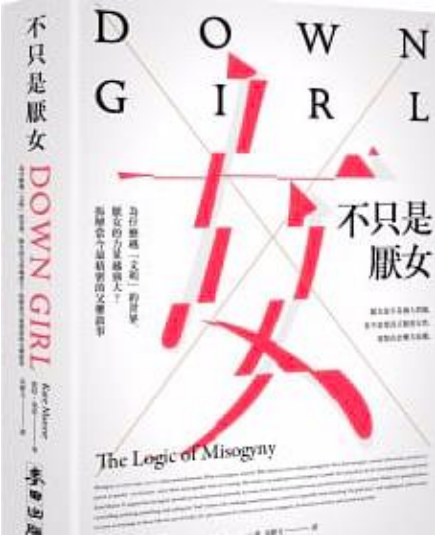
厭女是一座牆，有人說這是保護，但它更是一種禁錮。為何這座牆比我們想像的更牢不可破？厭女又如何以愛女的面貌現身？厭女，是全球女性主義共同面臨的最新課題。本書是首部完整論述台灣厭女現象之作，剖析了厭女網絡的成因與運作機制，以及那些關於困惑、猶疑、折損的故事，並尋找可能的突圍之道。

為何時至今日，厭女仍然是問題？或許有人認為隨著女性地位的提高，厭女已經不再是問題，然而當代持續存在的厭女現象告訴我們：在女性主義已經具有影響力之後，反而引發厭女網絡的反撲與懲戒。厭女不僅依然存在，而且更為頑強。新的情況，需要新的應對方式。在傳統父權體制透過流行文化不斷傳播、變形的同時，女性主義也必須提出新的策略與論述。

厭女不是少數人個人的極端情緒，厭女也並不意味著占一半人口的男性憎恨女性。厭女比我們所看見的更幽微、更複雜，也比我們想像的更根深抵固，厭女的機制與邏輯滲透到人們的自我、關係與社會網絡，進入性、身體與情感連結之中，造就了厭女網絡。

厭女網絡採取兩手策略的操作方式，區分「好」女人與「壞」女人並分而治之，透過拉攏「好女人」、懲戒「壞女人」，使女性因為被懲戒而神傷，或因為被拉攏而得意；拉攏與懲戒更可能產生相互加乘的效果，進而鞏固厭女網絡。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010826662?sloc=main>

	<p>書名：</p>	<p>不只是厭女：為什麼越「文明」的世界，厭女的力量越強大？拆解當今最精密的父權敘事 (Kate Manne/2019/麥田)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>每個男人心中都藏著一名厭女者嗎？絕非如此。</p> <p>厭女不是病態心理、不是人格問題，更非「男性專屬」，它是結構的打手、父權的機器，是一個強制女性不得踰越本分的執法機構——而99%的人都深受其害，無論男女。</p> <ul style="list-style-type: none"> ◇ 為何談性別歧視之外還要談厭女情結？兩者有何不同？ ◇ 厭女情結如何與性別歧視攜手合作，將女性分為好女人與壞女人，獎懲並行、分而治之？ ◇ 為何在越是貌似性別平等的「後父權」國家，厭女的反撲越劇烈？ ◇ 厭女者聲稱他們並非仇視全體女性，只厭惡「做出特定行為的女性」，謬誤何在？ ◇ 為何女性特別容易原諒厭女的男性，有時還比男性表現得更加厭女？ ◇ 為何大眾傾向於責怪厭女攻擊的受害者，甚至認為她們罪有應得？ ◇ 厭女情結如何巧妙地偽裝成「理性中立客觀」，潛藏於集體意識之中？ ◇ 政壇作為「有毒陽剛氣概」之傳統典型場域，使得當代女性政治人物面臨什麼樣的巨大挑戰？ <p>本書為康乃爾大學哲學系副教授凱特·曼恩一槌定音之作，出版後在性別學術界獲得極大迴響。其論述以女性主義分析哲學角度出發，另闢開創性觀點，且大幅討論知名社會與政治案例，將過去許多曖昧難辨的厭女現象解析得更為透徹，不僅翻新了社會大眾對「厭女」一詞的既定刻板印象，更指出過往相關解釋的偏誤與不足。</p> <p>曼恩指出，厭女情結乃是一敵意系統的展現，與其採用心理學解釋，更應詮釋為一種社會政治現象，方能尋求解決之道。當厭女結合了社會慣習，深植人心，往往難以察覺或對抗，本書則為「拆解厭女」提供了最關鍵的指引。</p> <p style="text-align: right;">資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010841627?sloc=main</p>

	<p>書名：</p>	<p>性別打結，拆除父權違建 (Roxane Gay/2017/木馬文化)</p>
	<p>書名：</p>	<p>後悔當媽媽 (Orna Donath, Margret Trebben-Plat/2016/光現出版)</p>
<p>大綱：</p>	<p>我們每一個人都住在違建的父權房子中，身上被千千萬萬纏雜不清的性別絲縷牽引著、束縛著。換言之，我們活在打結的性別關係中，看不清自己的處境，也不知從何解套。我們或許意識到自己深受社會制度與無所不在的文化承傳的限制，卻只能嘆息人微言輕、無力改變。</p> <p>若你對這種處境感到似曾相識、心有戚戚焉，那麼，你就非得好好翻翻這本書不可。</p> <p>作者亞倫·強森(Allan Johnson) 雖然身為白種中產階級異性戀男性，但因生逢六〇年代的狂飆洗禮，受到女性主義的啟蒙並積極在日常生活中實踐，他對自己享有的性別、階級與族群特權做了深刻反省，並融合豐厚廣博的社會研究知識，在本書中細密鋪陳父權體制與個人行動者相互形塑的關係。</p> <p>與其他以提升女性性別意識為目的的書不同，這本書是寫給共同住在父權房子中的男人和女人看的。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010395869?sloc=main</p>	<p>大綱：</p> <p>本書作者之一，以色列社會學家奧爾娜·多娜絲(Orna Donath)做了一份「後悔當媽媽」的調查，調查內容為：「如果帶著現有的知識和經驗回到過去——妳會願意再當一次媽媽嗎？」，該調查的受訪對象為當地的媽媽們，不論婚姻狀況、社會階層及年齡。</p> <p>這個調查亦在德國的社群網路意外掀起騷動，讓人驚訝(或應該說意料之中?)的是，表示自己後悔成為媽媽的發言遠超出預期。眾多網友及媽媽紛紛響應，說出自己後悔的理由和觀點，以標籤#RegrettingMotherhood展開數星期的激烈辯論，有些人嚴厲譴責「後悔當媽媽」有違道德觀感，這種事情不可以被允許和接受；然而，有些人則認為媽媽們只是在發牢騷，將一切原因歸咎於一成不變的生活。</p> <p>但，真的是這樣嗎？</p> <p>◎「我後悔選擇成為母親，但我說不出口」</p> <p>生活、社會、文化、經濟上的壓力，可能讓讓媽媽們對自己選擇生兒育女這條路感到後悔。又或者「為孩子放棄先前的人生」的母親們認為自己並沒有做出正確的選擇。</p>
<p>大綱：</p>	<p>大綱：</p>	<p>大綱：</p>

本書中作者要提醒我們的是：還有些媽媽是一開始就不愛孩子的。她們也許從一開始就沒有生孩子的打算，最後因為社會壓力而生兒育女。

然而，絕大多數的她們，在生兒育女後往往連思考「後悔」都有罪惡感。母性天生、母職神聖。「她們」即使想過後悔，也都無法說出口。

「怎麼能後悔生下自己的孩子！？」

「壞媽媽才會後悔生下孩子！」

「壞媽媽」標籤可能只是一個負面評價，也可能導致媽媽失去自己的孩子。「她既然後悔當媽媽，一定不會對孩子好！」沒有法律這樣規定，也沒有人證實這樣的假設一定成真。但這樣的恐懼卻隨著社會上眾人的反應而長存在媽媽心裡，最後沒有人願意將自己的後悔說出口，也說不出口，不敢說出口。

◎正視「為什麼感到後悔」，才能真正解決問題

物質、經濟上的壓力，或者可以透過國家提供資源來緩解或是解決。但人們往往對「天生就對孩子沒感覺的媽媽們」視而不見，或者根本避談這樣的可能。因為對大多數的人來說，母性天生、母職神聖，「母親可能不愛孩子」這樣的想法，對一般人來說或者根本就是一種對「母親」神聖形象的褻瀆。

但為什麼媽媽一定得愛孩子？

究其根本都是沒有人願意相信「母愛並非天生」。人們情願相信這只會是因為社會或經濟壓力，只要能夠提供相應的援助就可以解決所有的問題。

哪裡會有女人是天生缺乏母性的？

當然經濟、社會、文化上的壓力，需要社會或是家庭的助力來幫助媽媽們渡過難關；但母愛、母性絕非天生，若是不能破除這樣的迷思，若我們只是執著於我們對母愛、對母性的信仰，我們便只是不斷地在每一個世代當中製造出後悔的母親。

只是她們不敢言說，深知不可言說，於是從來不說。

	<p>書名：</p>	<p>中性 (Jeffrey Eugenides/2006/時報出版)</p>
	<p>書名：</p>	<p>房思琪的初戀樂園 (林奕含/2017/游擊文化)</p>
<p>大綱：</p>		<p>《中性》是一本如同史詩般浩蕩的鉅作，書中的主角「卡莉歐琵」與九位繆思女神之一同名，那位女神司掌的正是史詩。故事以三代人的希臘家庭為背景，他們從小亞細亞一處能俯瞰奧林帕斯山的小村落逃難到漫天煙塵的底特律，見證了這個汽車城的光輝日子，經歷了1967年的種族暴動，最後來到密西根州一處名為格羅斯波因的郊區。少女初長成的卡莉歐琵卻發現自己在生理上的發育比其他女孩慢多了，醜小鴨遲遲未能變成天鵝。而且，卡莉歐琵在感情上的偏好也喜歡同性好友，難道這真的只是源於女校的同性情誼，或是有某種深埋地下的原因，像她身體裡潛藏的番紅花一樣，正在蠢蠢欲動？一次意外事件解開了卡莉歐琵的身體之謎，把「卡莉歐琵」變成「卡爾」，也揭開了起源自祖父母甚至更久遠之前的家族祕密。沿著家譜溯游而上，追尋橫互兩個大陸與數百年的基因宿命，這個回溯，不僅是身體的、人一存在上的，也是文學上的。這使得《中性》同時彰顯出女／男、悲劇／喜劇、古典／後現代的雙重面向。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010346241?sloc=main</p>
<p>大綱：</p>		<p>令人心碎卻無能為力的真實故事。性、權力、升學主義——青澀的表皮、變態社會的日常如果這件事情正在發生，我們要怎麼假裝世界上沒有人以強暴小女孩為樂？</p> <p>「我下樓拿作文給李老師改。他掏出來，我被逼到塗在牆上。老師說了九個字：『不行的話，嘴巴可以吧。』我說了五個字：『不行，我不會。』他就塞進來。那感覺像溺水。可以說話之後，我對老師說：『對不起。』有一種功課做不好的感覺。」痛苦的際遇是如此難以分享，好險這個世界還有文學。小小的房思琪住在金碧輝煌的人生裡，她的臉和她可以想像的將來一樣漂亮。補習班國文名師李國華是同一棟高級住宅的鄰居。崇拜文學的小房思琪同樣崇拜飽讀詩書的李老師。有一天李老師說，妳的程度這麼好，不如每個禮拜交一篇作文給我吧，不收妳鐘點費。思琪聽話地下樓了。老師在家裡等她，桌上沒有紙筆。思琪的初戀是李老師。因為李老師把她翻面，把他的東西塞進去。那年的教師節思琪才十三歲，這個世界和她原本認識的一樣。如果這是愛情，為什麼覺得暴力？為什麼覺得被折斷？為什麼老師要一個女學生換過一個女學生？如果這不是愛情，那滿口學問的李老師怎麼能做了以後，還這麼自信、無疑、無愧於心？</p>

這是一部驚人而特別的小說，小說作者既具有高度敏銳的感受力、又是一個近距離目擊者，使這整件事像一個「倖存的標本」那樣地被保留下來。整本書反覆地、用極度貼近被侵害者的視角，直逼視那種「別人奪去妳某個珍貴之物」的痛苦——且掠奪之人是以此為樂

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010743217?sloc=main>

書名：

該隱的封印：揭開男孩世界的殘忍文化

(Michael Thompson/2000/商周)

一個十六歲的男孩殺死了五名家庭成員後，他的祖母卻說：
「他跟其他同年齡的男孩一樣……他很安靜，大部分時間都待在自己房間裡。」
一個十五歲的學生持槍自戕後，他飽受驚嚇的老師回憶說：
「他獨來獨往，常悶悶不樂，但跟其他同年紀的孩子沒兩樣。」
男孩們情感表達能力的不足隨處可見！如何看出孩子身上的警告信號？

丹·金德倫與麥可·湯普森博士是兩位傑出的兒童心理學家，研究男孩心理相關問題超過三十五年，並將這些經驗透過《該隱的封印》一書與讀者分享。他們所揭示的是一個憂傷男孩的國度，說明男孩子是憂傷、害怕、憤怒與沉默的。統計數據也揭露了警訊，數字告訴我們，許多男孩暴露在自殺、酒精、吸毒、暴力與孤獨的風險。金德倫與湯普森博士試著要為一個非常基本的問題找答案，這個問題就是：男孩子需要而又無法獲得的是什麼？

大綱：

丹·金德倫與麥可·湯普森博士找出了讓男孩們承受這些壓力的重要關鍵：我們的社會告訴男孩們，要表現得很「酷」，要作大男人，要咬緊牙關撐下去。他們兩位揚棄傳統「母親的責備」、「男孩生物學」與「睪丸酮素」等解釋男孩行為的過氣理論，強調男孩子的行為肇因於接受了具破壞性的情感教育，也就是書中所說男孩的錯誤情感教育。

藉由動人心弦的案例研究與先驅的學術研究，《該隱的封印》一書明白指出，男孩子被有系統地帶離情感生活，帶離的力量有兩種：一是成人，另外一種則來自於男孩同儕的「殘酷文化」，在殘酷文化中的男孩子很少被鼓勵，少有機會發展出熱情、敏感與溫暖等特質。

值得慶幸的是，我們仍有許多可以努力的地方，防止讓這些慘事發生在男孩身上。金德倫與湯普森博士指出，情緒表達能力是我們能給男孩們最珍貴的禮物，並要為人父母者體認，如果我們為男孩設下太高的標準，他們將要付出何等的代價。同時，兩位作者也找出男孩們在學校所遭遇的情緒以及社交挑戰，指出父母可以協助男孩培育情緒知覺與同理心，讓男孩在面對青年時期的社會壓力時，也能夠游刃有餘。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010437001?sloc=main>



	<p>書名：</p>	<p>怪女孩出列：揭開女孩間的攻擊文化 (怪女孩出列/2003/商周出版)</p> <p>大綱：</p> <p>如果你的女兒曾因朋友不跟她一起去吃午餐而生氣，如果她想待在家不上學或不說什麼地哭著跑回房間，你也許需要這本書。這些看起來都像是小事情---誰會在意那個人在我背後傳紙條、用很嫌惡的表情看我或沒受邀參加派對---但是她們在意，而這種種都會降低女孩的自尊心。</p> <p>女孩隱藏的侵略行為就像男孩一樣傷人，因為社會不鼓勵女孩表達憤怒，所以她們只好暗著來。長期以來大家都覺得女孩間的親密友誼對她們很重要，因此對女孩來說，失去友誼或受到特定集團的孤立都是大災難。然而大部分的老師卻沒時間注意或應付這種事，而家長也為此筋疲力竭，飽受挫折。每個世代都遇過這種事，而家長也會懷著以前的傷痛回憶，使得要應付這個問題更加困難。</p> <p>odd girl out 透露出女孩間不為人知的秘密，藉著刻畫這些行為讓我們知道這類行為的成因，並提供老師和家長解決之道。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010230428</p>
	<p>書名：</p>	<p>事發的 19 分鐘 (Jodi Picoult/2008/臺灣商務印書館)</p> <p>大綱：</p> <p>每個人都說我毀了他們的人生，可是當我的人生被毀的時候好像沒有人關心。</p> <p>斯特靈是新罕布夏州的一個平凡小鎮，從未發生過什麼大事，直到有一天，一項驚人的暴力行為粉碎了小鎮的平靜自滿，一場十九分鐘的槍擊案，改變這個樸實小鎮所有人的人生。長年在學校飽受同學欺凌的高中生彼得，選擇在二〇〇七年三月六日這天讓全世界都知道他的名字，他在校園中射殺他所遇見的所有老師、同學，他要用自己的雙手將多年來的仇恨一次解決：十九分鐘，你可以復仇。</p> <p>究竟是有多深沉的怨懟，讓一個平凡無比的年輕人血洗校園，殘暴的雙手不僅砸毀自己的人生，也粉碎所有人的未來藍圖？究竟是什麼樣的父母，將天使般的嬰孩養成如此冷血殘酷的殺人兇手？《紐約時報》暢銷作家茱迪·皮考特以其特有的細膩筆法以及敘事角度，剖析青少年的自我認同障礙及扭曲的價值觀，文中不僅探討現存的親子關係及校園暴力問題，也點出人性深層的虛偽與悲哀。作者毫不留情地撕裂世俗的完美面具，揭露底層隱含的醜陋瘡疤，警醒世人謊言構築的世界終將崩毀。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010389992</p>

	<p>書名：</p>	<p>愛的自由式—女同志故事書 (張娟芬/2011/時報文化)</p>
	<p>書名：</p>	<p>性別的世界觀 (Raewyn Connell/2011/書林出版)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>一九九八年出版的《姊妹戲牆》，批判異性戀霸權與父權壓迫女同志的歷史；二〇〇一年出版的《愛的自由式》，書寫女同志多元的愛情故事與生命風貌，受到不同世代讀者喜愛，至今仍是許多人認識同志的第一本書。作者張娟芬以優美可親的文字為台灣女同志的生命與歷史留下珍貴紀錄。十年過去，時報特別重出新版這兩本台灣女同志書寫的經典之作，《愛的自由式》新增同志運動者張秉瑩的推薦序，以及「附錄：多元性別（LGBT）資源簡介」。《姊妹戲牆》收錄作家胡淑雯的推薦序與張娟芬新版後記，也收錄作者四篇早期的同志論述，並增補一些新近社會事件，讓此書兼有時代變遷的軌跡。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010507783?sloc=main</p> <p>性別議題不只談男女之別，也不單是個人問題，更是跨文化與歷史脈絡的全球對話。在越來越多元分歧的現代世界，我們如何理解性別這個概念？男性與女性的心理有何差別？男性特質與女性特質是如何發展出來的？全球化對性別議題有什麼衝擊？全球頂尖的性別研究學者之一蕾恩·柯挪，為我們解答這些問題，更為當代的性別研究、性別理論和性別政治提供了簡明易懂的導讀。</p> <p>全球化的時代對性別議題產生深遠的影響。本書以實證研究入手，廣納全球的觀點，橫跨人文學科的光譜，兼具廣度與深度，極具啟發性。</p> <p>本書特色</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 作者身為變性人，也是單親家長，在性別研究的領域中，更是首屈一指的理論與分析，為讀者開啟新的視野。 2. 廣納不同學門，為多元時代和全球性別研究引進更全面、更容易入門的社會學導論，立論嚴謹、引證廣博。 3. 特別邀請作者為中文讀者撰寫序文，高雄醫學大學性別研究所副教授成令方審訂並專文推薦。 <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010514952?sloc=main</p>

	<p>書名：</p>	<p>侶途：同性婚姻上路後，這世界發生了什麼？ (M.V. Lee Badgett/2019/臺灣商務)</p>
	<p>書名：</p>	<p>性／別 Gender：多元時代的性別角力 (R. W. Connell /2004/書林出版)</p>
<p>大綱：</p>	<p>同婚通過後，對同性伴侶們來說無疑是邁入平權的一大步，終於是時候可以正大光明地表達兩人的「愛」與「誓約」。但對有些人來說，他們擔心社會漸漸邁入瓦解、崩壞的年代了。「天塌說」甚至在各地此起彼落，揚言同婚通過之後「爸爸媽媽不見了、爺爺奶奶消失了」！同性婚姻，到底是彰顯平權的價值？抑或是殲滅家庭傳統？同性婚姻上路之後，會帶來怎樣的生活影響？「婚姻」的定義，會因此改變嗎？同志是否會因為進入「婚姻」這個古老的制度，反而改變同志圈自身的特有文化呢？臺灣身為亞洲第一個通過同性婚姻的國家，又能透過西方國家同性婚姻合法化的脈絡找到什麼相似或可借鏡之處呢？在這本理性調查與探討的書中，你心中會有自己的答案，以及嶄新的理解。</p> <p>為了找到同性婚姻對社會的影響，經濟學家巴吉特到了於2001年、也是全世界第一個通過同性婚姻的國家——荷蘭。她訪問了許多對同性伴侶，找出同性婚姻通過後對他們生活上的影響。我們透過巴吉特的研究了解到，同性婚姻通過後對於伴侶之間的關係、家人、以及職場同事的影響。另外巴吉特也對於公家機關的影響特別感興趣，因為同性婚姻通過之後，公家機關要受理更廣大的群眾，這也是巴吉特積極探討的範疇。</p> <p>本書將帶給讀者對於「同性婚姻」議題一個完全嶄新的面貌，針對現今同婚議題之辯論，以及對於政治、社會和個人不同觀點的啟發，給讀者一個看待同婚議題的不同視角。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010842935?sloc=main</p>	<p>侶途</p> <p>同性婚姻上路後，世界發生了什麼？</p>
<p>大綱：</p>	<p>性別研究為當代顯學，亦為國內新興之熱門領域，Connell的《性/別》廣泛納入不同學門，為多元化時代和全球性別研究，引進更全面、更容易入門的社會學導論。</p> <p>不只導讀，更綜合結構主義與後結構主義的分析，為當代性別研究提出了強而有力的框架。</p> <p>我們如何理解現代社會中的性別範型？性別認同是固定的嗎？男性特質與女性特質是如何發展的？性別範型會隨著全球化的趨勢而改變嗎？</p> <p>性別研究巨擘 Connell，在本書中不但替我們解答了這些問題，更為現代性別研究、性別理論和性別政治提供了簡明易懂的導讀；同時還介紹當代研究的經典作品，並追溯西方知識份子於</p>	

性別研究領域中的思想發展史，深入探討有關國家與企業中性別差異、性別不平等和性別範型的最新研究成果。

Connell 在書中呈現出性別關係多面向的動態特性，用以顯示大規模的性別範型如何影響個人生活，以及在不斷改變性別關係的歷史過程中，如何為區分性別的身體尋找定位；他同時也從個人的角度出發，討論性別政治如何在個人生活中現身，以及我們為何必須正視這種不公平的現象。

為多元時代和全球性別研究引進更全面、更容易入門的社會學導論

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010251338?sloc=main>

書名：

讓傷痕說話：一位精神科醫師遇見的那些彩虹人生

(徐志雲/2018/遠流)

我是一個精神專科醫師，特別的是，我專門傾聽那些彩虹病人的苦惱。對他們來說，彩虹是一個繽紛的祝福，卻也是深受痛苦的詛咒.....

在門診中，我承接著每個裂解的生命，拼湊受難的地圖。彌補創傷的方式，不是蠻橫地縫合，而是讓傷痕開口說話，讓游離的心靈選擇自己的處方。這個門診，終究不是為了治療誰，只不過是為了讓彼此，多一點點溫度。

「開設同志諮詢門診的目的，就是希望有一天，再也不需要這個門診！」

帶著這樣的冀盼，徐志雲醫師寫下了診間看到的彩虹人生。這 14 篇故事，有些驚心動魄，有些啼笑皆非，更多的是於心不忍。

大綱：

故事的主角或許不特別，就在你我身邊，有男同志、女同志、跨性別；故事的話題或許不有趣，講家暴、宗教、藥物、性文化、變裝癖，還有更多自我認同與社會認同的問題。以及，他自己的出櫃故事。

診間不過是社會的一隅。我們在此看到了片段的事件、濃縮的情節、拓印之後的憂鬱。外面世界的人生，卻是更連綿不斷的驚心動魄。

生命總會有傷，但在傷痕過後，期望能保有最基本的公義，讓每個人相信自己值得被愛，並且，願意愛自己.....

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010799323?sloc=main>



	<p>書名：</p>	<p>家有彩虹男孩：探索性別認同的路上母子同行</p> <p style="text-align: right;">(Lori Duron/2018/臺灣商務)</p>
	<p>書名：</p>	<p>你這個娘炮：校園與同儕如何建構青少年的男子氣概？ 拆解陽剛氣質、性、身體的社會學新思考</p> <p style="text-align: right;">(C. J. Pascoe/2020/野人)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>我的兒子有顆女孩心，那是他無比燦爛的性別創意！</p> <p>一位母親走過徬徨、尋覓支持，並深深以彩虹為傲的故事。</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 不要小汽車，只要蓬蓬裙、芭比娃娃和迪士尼公主……跟隨自由奔放的彩虹男孩，一起打破生活中的二元性別框架。 ● 不管你愛什麼，媽媽都愛你！美國超過百萬名讀者的人氣部落客洛莉·杜隆，帶著笑與淚，寫下對兒子最毫無保留的愛與支持。 ● 看洛莉媽媽如何面對外界的異樣眼光和仇恨言論，如何保護孩子不受校園霸凌的傷害，如何自我成長、成為兒子最堅強的後盾。 <p style="text-align: right;">資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010785982?sloc=main</p> <p>要辱罵一位男性，最髒的字眼就是「娘」。這個現象不只反映出陽剛至上的父權制度，更是幫助我們省思性別不平等的起跑點。</p> <p>「娘炮」是不陽剛的，是陰柔的，就像一塊燙手山芋，每個男孩都不想要落在自己手上。男孩在成長過程中，學會了將它烙印在別人身上，藉此證明自己是陽剛的，於是無數的悲劇發生了，男孩也終於學會了如何壓迫他者。</p> <ul style="list-style-type: none"> ▶ 為什麼我們動不動就愛講哪個男生很「娘」？為什麼性霸凌事件層出不窮？ ▶ 我們的教育過程裡，不斷被教導「男生要陽剛，女生要陰柔」，這是怎麼發生的？ ▶ 為什麼男性總愛開一些自以為幽默的「異男玩笑」，騷擾女性而樂此不疲？ ▶ 男孩天天在「想色色的事」，這件事如何變成培養陽剛氣質的一大重點？ ▶ 為什麼在學校裡，陽剛女孩大多比陰柔男孩讓人容易接受，甚至會廣受愛戴？ <p style="text-align: right;">資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010858422</p>

	<p>書名：</p>	<p>受虐的男孩，受傷的男人－與伴侶同行療癒之路 (Marie H. Browne、Marlene M. Browne/2008/張老師文化)</p>
	<p>書名：</p>	<p>性·別惑亂：女性主義與身分顛覆 (Judith Butler /2008/桂冠)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>勇敢而剛強，是社會對男性形象的要求，然而很少人意識到，許多男孩無聲無息地成為受虐的?牲者，多年的傷口潰爛成疾，受虐的男孩，如今是受創的男人，唯有妳的耐心、溫柔相伴，才能攜手同行療癒之路。</p> <p>近年的研究已經確認美國大約每六個男孩就有一人受到虐待。其他研究則顯示全世界各地兒童受虐的比例也大致相同。在台灣，據內政部統計，兒童、青少年的受虐人數和通報案件逐年升高。不過，社會大眾雖已普遍察覺女孩受虐的風險，男孩卻持續在毫無資源且不受社會文化了解的情況下，無聲無息地成為受虐的犧牲者，因此，曾經受虐、現已成人的隱性人口為數眾多。</p> <p>本書旨在於啟發、教導及鼓勵那些發現或懷疑親密男伴（不論是否結婚）曾經受虐，以致陷於特殊微妙立場的女性「愛你的伴侶，但不可失去自我」，亦即在幫助受虐伴侶的同時，也照顧好自己，兩人攜手同行療癒之路。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010414541?sloc=main</p>
	<p>大綱：</p>	<p>本書是當代 #女性主義 理論的經典著作，更是 #酷兒 文化的理論奠基之作。</p> <p>全書圍繞著一個主題：如果將性別的不同簡化為生理的差異，將是過於單純天真的想法。</p> <p>身體的奧秘難以言盡，宗教文化政治的影響，都會左右性別與身分的認同，換言之，身分是需要經由不斷地實踐來鞏固的。</p> <p>巴特勒巧妙地將心理分析與知識權力論交互論述，為的是在理論文本的解析中，將性別乃至認同的桎梏，從根本上解脫。</p> <p>資料參考來源：http://www.fembooks.com.tw/tc/news_in.aspx?id=47&chk=46463d8c-e77a-4b0e-a57f-eb6b6d02abb9&mid=90&param=pn%3D1%26mid%3D90</p>

	<p>書名：</p>	<p>平等與差異：漫遊女性主義</p> <p style="text-align: right;">(劉亞蘭/2008/三民)</p>
	<p>書名：</p>	<p>性與舉止：西方女性解放史</p> <p style="text-align: right;">(Cas Wouters /2008/韋伯)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>兩性平等，也能兼顧差異？</p> <p>老媽對家庭的付出，是愛的表現還是另類的被剝削？</p> <p>如果生養子女是女人的天職，那男人呢？</p> <p>在科學和藝術領域中，天才是如何誕生的？</p> <p>本書將從自由主義的女性主義、馬克思主義的女性主義、激進女性主義等觀點，帶領讀者一同了解哲學和性別之間，有時碰撞、有時猜忌、有時和平相處、有時鬧到要分手的思辯過程。希望讀者朋友在了解女性主義者為女性發聲的奮鬥歷史之後，也能一起思考：兩性之間的發展、人與人之間的對待，是否能更和諧、更多元？</p> <p style="text-align: right;">資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010400444?sloc=main</p>
	<p>大綱：</p>	<p>這是一本具原創性且引人深思的著作，本書對美國、荷蘭、英國及德國反映男女關係演變的舉止書籍進行調查。</p> <p>從伴護制度相關規定的消失，到有關追求、約會、公開舞會以及工作場所新興規定的出現，顯示女性藉由爭取為自己付費、擁有工作及性自主的權利而成為自己的伴護。</p> <p>本書提供實證資料，顯示年輕族群的追求方式已脫離父母的羽翼，而兩性間權力的平衡正逐漸移轉並偏向女性；本書藉由對性滿足與渴求恆久親密感等二者的消長，來觀察性慾符碼的變遷；本書指出情慾衝動控制權從外來的社會機制轉向內部自律的演變。</p> <p>透過比較十九世紀以來美國和歐洲(尤其是荷蘭、德國、英國)之非正式化及情緒管理的差異，作者發現美國女性原先較充分的自主權實已漸趨沒落。</p> <p>另外，本書嘗試詮釋並闡明「性慾的平衡」、「權力的平衡」、「控制的平衡」、「小我與大我的平衡」此四種平衡的演變，並將此四者視為所有解放和社會整合過程中的常態。</p> <p>書中諸多精闢的分析，道盡百年多來西方女性解放的歷史。</p> <p style="text-align: right;">資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010415727?sloc=main</p>



書名：

西蒙波娃

(傅陽/2008/品冠)

大綱：

西蒙波娃，開拓兩性關係新境界的女性，女權運動的創始人之一，存在主義大師沙特的終身伴侶，她將存在主義哲學和現實道德結合在一起，寫過多部小說和論文，其中《達官貴人》著作獲得了法國最高的文學獎。西蒙波娃最重要的作品是她的《第二性》，該作品被認為是女權運動的「聖經」。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010391656?sloc=main>



書名：

愛因斯坦的太太：百年來女性的挫敗與建樹

(Andrea Gabor /2020/足智文化有限公司)

大綱：

「愛因斯坦」這個名字向來被視為「天才」的同義字。但如今人們卻發現這位「相對論之父」所享的盛名原來也是相對的。

愛因斯坦曾熱烈追求的第一任妻子梅麗可被世人遺忘了數十年，而這段動盪且知性的感情關係，直到 1986 年，隨著他們夫妻通信紀錄被逐漸地曝光後，梅麗可的故事才開始被人們所講述。而這位原本被視為二十世紀最後幾位浪漫英雄之一的大物理學家，形象開始轉變。

從這些情書的內容看來，愛因斯坦在與女性交往時表現得頗為自私，而且不是一個顧家的男人。有人甚至懷疑他那些重要科學理論的獨創性。

他們認為，他早期的作品有一大部分可能並非全然是他個人才智的結晶，而是他與他那位如今已遭世人遺忘的妻子長期密切對話的結果。愛因斯坦在結識梅麗可之前曾有一位青梅竹馬的女友。他不時把待洗的衣物郵寄給這位女孩，請她幫忙清洗。但後來他拋棄了她，與在同校就讀的梅麗可墜入愛河。他並且寫道：「日後如果我倆能攜手努力，在研究相對論的工作上有一番傲人的成果，我該會多麼快樂自豪啊！」

梅麗可是那個時代為數不多有接受科學高等教育的女性之一；她和愛因斯坦都是蘇黎世理工學院的學生，她也是一位傑出的數學家，運算天分甚至超越了她的丈夫，並且為 1905 年愛因斯坦最著名的論文做出了不少的貢獻。

男女之間相匹配的才智，是這本書裡耐人尋味的主題。正因為女同學梅麗可可以刺激愛因斯坦的思維、供給他源源不絕的想像力，這使得年輕的愛因斯坦逐漸地陷入愛河，可是在梅麗可身為人妻人母後，她還經常工作到深夜，審閱愛因斯坦的論文，愛因斯坦有若干理論的數學運算工作也可能都由她執行的。

但問題出現在梅麗可逐年負擔起生兒育女照顧家庭的責任之後，她不像當年那麼敏銳了，在專業領域裡她等於停頓了下來，而丈夫卻漸漸成為傲視群儕的佼佼者，悲劇於是發生。愛因斯坦愈是功成名就，就愈將梅麗可摒除於他的世界之外，這段戀曲很快就變調了。最後，兩人終於宣告仳離，他另娶表妹艾爾莎，並宣稱他很高興艾爾莎不懂科學。而他與梅麗可所生的兩個兒子，他在離婚後便難得前往探視，也鮮少負起為人父親的責任。

從 1900 年到現在超過百年的時間，女性背負著艱鉅的傳統包袱，步履蹣跚地行過一整個世紀。即使在當前婦女已佔勞動人口的百分之五十以上；即使是那些前衛的、有才華的已婚婦女；仍不免要過著一種被分割成兩半的生活，在家庭與事業之間擺盪。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010863144?sloc=main>

書名：

如果你沒有小孩：挑戰無子的污名

(Laurie Lisle/2001/嚴韻)



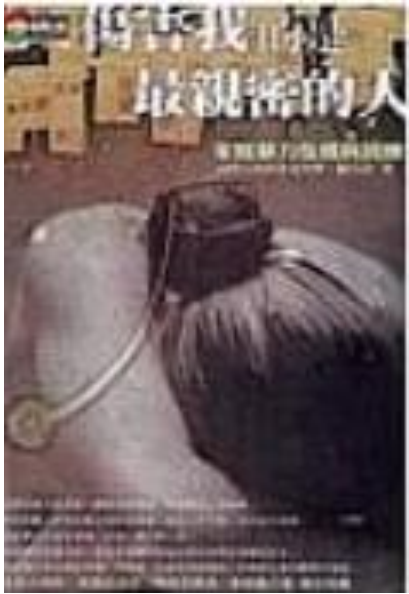
大綱：

本書是作者蘿莉·萊爾對自己走上不育之路的反思。
 她將自身的經驗與歷史社會研究、通俗論述等相對照，緩緩鋪陳出不育女性的共同處境及命運，發現時至今日，拒絕為人父母仍然要承受沈重的壓力，拒絕「做人」不但有污名，而且是不可言說的忌諱。打破沉默、公開討論，是作者寫作本書的原始動機及目的。

作者廣泛探究了古今無子女人的生命史，為這個飽受誤解的少數族群發聲，指出選擇不育者通常既非「不自然」，也不是自私或沒有愛心，更不見得人生就不幸福或不完整；因為孕育與繁衍的真正定義不一定要包括生子，許多無子女人化小愛為大愛，對文化傳承做出巨大的貢獻，自己的生活也過得自在充實。

她希望無所出的女人由此獲得借鏡，能在母職之外肯定自己的女性樣貌，豐富自己的生活及工作，增加社會連接，走向積極正面的人生。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010195937>



書名：

傷害我的是最親密的人

(顧玉珍/2003/商周)

大綱：

自民國八十八年六月二十四日開始全面實施的家庭暴力防治法，至今年剛好實施屆滿四週年，雖然其不臻完善而遭受不少批評，但期間也為許多受家庭暴力與婚姻陰影的家庭受害者，提供法律的出路與保障。

在本書中，司改會收集六篇家庭暴力的個案，每篇故事的背後都是一個破碎的家庭。在這些文章中，我們可以看到許多社會現象的縮影，以及所帶來的衝擊，例如：大陸新娘、外籍新娘的問題、原住民的境遇問題、吸毒所造成的家庭破裂等。透過個案當事人的心路歷程，我們看到家庭暴力對個人與小孩所造成的傷害。

每篇故事之後，透過專家的評析，能夠更加深入瞭解家暴的衝突點與矛盾，也提供給讀者實用的因應常識。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010225138?sloc=main>



書名：

大性別：人只有一種性別

(Alice schwarzer/2001/臺灣商務)

大綱：

本書延續作者一貫的犀利筆調，闡述性別觀念如何之為男人統治世界的口實，以遂行他們獨占資源的野心。

女性不只是以作為女性存在而自足，更要重新主宰那被男人佔據之世界的另一半，他反對人被化約為男性和女性，更不認同男性只付出三分之一的工作量，卻佔得 90% 的薪資與 99% 的地球資源，因而主張因把世界一半的重量放在女性肩頭。

這本書是為十六歲到六十歲的男人與女人所寫的，從性別大戰的歷史談到屬於全人類的美麗願景，廣泛討論了性與暴力，女性的榮與辱以及性別歧視。

大性別---一種超乎兩性之上的性別，也就是沒有性別的性別。

資料參考來源：<https://www.books.com.tw/products/0010182878?sloc=main>

	<p>書名：</p>	<p>在德黑蘭讀羅莉塔 (阿薩兒 納菲西/2004/時報文化)</p>
	<p>書名：</p>	<p>校園中的女學生：探究年輕女孩自尊與自信的缺口 (Peggy Orenstein /2002/女書文化)</p>
<p>大綱：</p>	<p>背景是伊朗革命的早期，何梅尼剛掌權，街頭抗議遊行不斷，而大學校園裡，宗教狂熱的學生為掌控課程內容，將唱反調的教授趕出校園的事件層出不窮。無法面對革命的激進與對女性的壓迫，作者離開校園後，邀請過去教過的七位女學生，到家裡開秘密的晨間讀書會，在長達兩年的時間，閱讀討論伊朗當局明令禁止閱讀的西方名著，如納伯科夫的《羅莉塔》、費茲傑羅的《大亨小傳》、詹姆士的《黛西·米勒》、珍·奧斯汀的《傲慢與偏見》等。</p> <p>有如《一千〇一夜》裡，雪赫拉莎德利用「故事中的故事」，令蘇丹王聽得入迷而忘了殺人，此書清新、情感豐富、帶詩意的筆調，紀錄伊斯蘭女性如何解讀這些名著、她們個別的生命如何與其交錯、對話、互涉。原本在大環境下被壓得喘不過氣的女性，隨著讀書會的自由交流，卸除心防、暢所欲言，談得不僅僅是文學、也是自己的生命。</p> <p>「不過少了那些不在場或無法在場的人，我的故事就不算完整，他們的缺席彷彿沒有傷口的痛處，始終隱隱作疼。這就是我心目中的德黑蘭：它的不在場比在場更真實。」</p> <p>「今天我之所以會寫納伯科夫，是為了慶祝我們即使在德黑蘭的逆境中，依然讀了納伯科夫。我選擇他小說中我最後教授、也藏有許多回憶的一部。我想寫的是《羅莉塔》，但此時我必須重提德黑蘭的往事，才能寫出有關這小說的一切。這才是德黑蘭的《羅莉塔》，不僅《羅莉塔》給德黑蘭換上一種不同的色調，德黑蘭也讓我們重新定義納伯科夫的小說，將它轉化為我們的《羅莉塔》。」</p> <p>資料參考來源：https://www.sanmin.com.tw/Product/Index/000399515</p>	<p>大綱：</p> <p>根據「美國大學女性協會」的調查顯示，女孩在青春期的信心有直線滑落的趨勢。為了探究其背後原因，本書作者佩姬·歐倫史坦深入兩所中學的學生生活，並且和學生家長及老師訪談，發現雖然男、女孩在小學時候的能力與活力相當，但到了中學，許多女孩的自信心降低，與男孩無論在課業上或人生期待上，都出現了明顯差距。歐倫史坦以資深記者的細膩觀察和文采，呈現美國校園中兩性平等教育的實況，告訴我們媒體和教育體制是如何虧待了女孩，而男、女孩又是受到如何不同的對待，以至於他們的自我認知出現差異。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010186836?sloc=main</p>

	<p>書名：</p>	<p>瑞典查甫人：八個瑞典男人談平等、男性氣質和親職 (Niklas Radstrom /2002/女書文化)</p>
	<p>書名：</p>	<p>無父無夫的國度？重女不輕男的摩梭 (周華山/2001/光明日報出版社)</p>
<p>大綱：</p>	<p>二十世紀中葉，在社會民主黨的領導之下，瑞典開始用心打造一個立基於民主與平等的福利國家，兩性之間的平等是其中最重要的一環。五十年過去了，在兩性平等一事上，今日的瑞典已然成為世界各國的模範，瑞典人對現狀卻絲毫不自滿，總是不斷惕勵自己，繼續往前。</p> <p>1995年，第五屆世界婦女大會在北京舉行，瑞典政府特別在健康與社會事務部的策劃之下，出版了這一本《瑞典查甫人》，作為獻給世界婦女大會的禮物。</p> <p>在這本書中，八個年齡、背景、身分不同的瑞典男人，分別從各種角度，分享自己的性別成長經驗，以及對許多性別議題的看法。從父職親情到運動場的男性競技，從神學到男性暴力，從辯證男性氣質到呈現男性困境，從回顧過去到展望未來。題材儘管不一，論調也各異，他們卻都展現了坦誠面對自己，樂於接受新事物的氣質。或許這樣的精神，就是過去五十年來，瑞典人勇敢逐夢的奧秘吧！</p> <p>這是瑞典查甫人最真實的聲音，台灣查甫人準備好與他們進行一場不一樣的 Men\'s talk 了嗎？</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010199797</p>	<p>大綱：</p> <p>本書所介紹的摩梭人位於雲南省麗江地區寧蒗縣永寧鄉。摩梭人都與祖母、母親同住，男不婚、女不嫁，過著「走婚」的生活。知道誰是父親，只不過父親的角色不是照顧自己的孩子，而是以舅舅身份照顧自己的子女。</p> <p>此書說出了一些摩梭人自己想說卻難以用文字系統表達的話語，提出一些發人深省的觀點，如「害羞文化」、「女本男末」、「尊母不貶女」、「重女不輕男」等。特別是「害羞文化」的提出，使過去的一些難以解釋的現象豁然開朗。周華山又大膽指出摩梭文化之局限與危機，這正是他基於對摩梭民族負責的態度進行分析。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/CN10006875?sloc=main</p>

書名：

太太的歷史

(Marilyn Yalom/2003/心靈工坊)

是一本所有的女人都會喜歡的書。全書洋洋灑灑，縱橫歷史三千年，記錄婚姻的演化史，並在其中尋找「妻子」的角色和心聲。

從聖經和古希臘羅馬時代，到漫長的中世紀，有將近兩千年的期間，女人沒有文字、沒有個人歷史，作者卻以敏銳的嗅覺，從宗教、法律案件、詩歌、繪畫和種種文獻素材中，去尋覓女人的感受和蹤影。當時的婚禮是什麼情形？聘金和嫁妝如何演變？夫妻之間通常如何相處？離婚、再嫁、外遇、私奔、未婚懷孕、修女還俗、單身不婚...女人跟婚姻之間的各種情節，在當時的社會中如何發生？又要如何解決？

這些原本是片斷殘篇的歷史素材，在作者的生花妙筆下，讓人看得津津有味，意趣橫生。

到了十六世紀，宗教改革為夫妻關係下了新定義。十八世紀之後，妻子的角色更大幅改變。在美國殖民地，妻子跟著丈夫遠渡重洋墾荒。在法國大革命期間，不少妻子跟著丈夫下獄、上斷頭台。在美國獨立戰爭和內戰時，很多妻子表達政治理念，以行動支持從軍的丈夫。工業革命後，職業婦女出現，關於女權、性、避孕、墮胎的主題逐漸風起雲湧。

大綱：

現代妻子的面貌越來越複雜，女人的書信、日記、文學作品、學術論述等資料也越來越多，但作者駁簡駕繁的功力實在讓人佩服，隨著時代的巨輪信手捻來許多動人的故事，不斷呈現「身為人妻」的種種憂喜和悲歡。

直到今日，女人仍在思考甚至懷疑婚姻的意義。過去婚姻的功能逐漸在剝落，首先，婚姻不再等於長期飯票，因為現今社會女人也要賺錢。其次，結婚不再是親密與性愛的許可證，因為同居已不是禁忌。而離婚率居高不下，更表示婚姻已不再提供女性永遠的保護傘。

對現今女性而言，「妻子」到底是怎樣的角​​色？《太太的歷史》書中絕對可以提供許多珍貴的故事和靈感，提供現代女性參考。

本書精采豐富、清晰易懂，作者瑪莉蓮·亞隆博覽古今，穿梭婚姻的時空，讓我們了解西方女人所歷經的集體變遷。當婚姻制度正面臨巨大變動的時刻，對已經結了婚、曾經結過婚、很想要結婚、或不願意走入婚姻的女性而言，本書都會讓你深深喜愛，並讓我們對「婚姻」產生全新的看法和體悟



	<p>書名：</p>	<p>性的扮演 (Jennifer Harding /2008/韋伯)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>本書對於當前有關性慾特質研究的理論提出了批判性的觀點，作者探究了許多當代的重要議題，包括本質主義與建構主義、性別與性慾特質、傅柯對論述的分析、以及巴特勒的性別操演理論等。此外，本書對於過去相關的研究作了全面性的回顧探討，並針對過往在性/性別議題上的爭論，諸如公/私領域間的緊張關係，提出獨到的見解。</p> <p>綜言之，本書透過其批判式的論點，引領我們進入「性」的學術殿堂，對於從事性慾特質研究的讀者來說，相當值得一讀。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010415749</p>
	<p>書名：</p>	<p>在寂靜的邊緣歌唱：世界女性詩風景 (李敏勇/2008/圓神)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>一首詩記憶一個時代，記述一種感人的心境，呈現一種風景，這樣的年代，讀詩正好！</p> <p>詩是夢想，也是真實。與詩對話，在真實中遇見夢想；在夢想中遇見真實。詩會感動、溫慰人們的心。</p> <p>詩人李敏勇，這次專為女性讀者獻上一本別出心裁的詩冊，做為一份禮物。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010401622?sloc=main</p>
	<p>書名：</p>	<p>性別諮商與心理治療 (Richard S. Sharf /2013/心理)</p>
	<p>大綱：</p>	<p>在諮商與心理治療的領域中，性別議題是隱藏不見的，或許由於太過複雜，也可能是因為我們抗拒改變，抑或因為我們的性別社會化非常有效，讓即使身為專業人員的我們亦漠視性別的存在。這本書清楚說明了在理解當事人議題、治療歷程，以及治療互動中的諮商師角色，何以性別是重要的。有效的治療需要一種對性別理論與性別歷程的了解。本書在書寫上盡可能以深入淺出的方式來說明、解釋複雜概念，也提供了現有研究結果的摘要，並在個案案例上援用性別相關理論與研究。</p> <p>對於在專業工作中，想涉入性別意識及實際運用的諮商師、心理治療師、學校心理學家與治療者，本書都是值得推薦的佳作。</p> <p>資料參考來源：https://www.sanmin.com.tw/product/index/000664755</p>

	<p>書名：</p>	<p>不簡單女孩</p> <p>(Julia Mosca /2019/字畝文化)</p>
	<p>書名：</p>	<p>朱家故事</p> <p>(Anthony Browne /2010 /英文漢聲)</p>
<p>大綱：</p>	<p>五個時代典範，一次完整收藏！本系列繪本故事，帶出自閉症、性別歧視、種族歧視、受教權、女性職涯選擇與發展等重要議題。</p> <p>五位女科學家，人生的限制與挑戰各有不同，奮鬥歷程及專業領域也不同，她們成就自我、超越自我、克服限制的故事，能讓小讀者認識人生的多元面向，也提供小讀者更多元的生命思考。充滿激勵性，點燃我們對人生的熱情。提供學習典範，以及超越的視野。</p> <p>書末附錄單元，知識含量高，包括：給讀者的信、年表與補充資訊，更添閱讀豐富度。文圖風格輕鬆活潑，吸引閱讀。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010876762?sloc=main</p>	
<p>大綱：</p>	<p>當媽媽碰到一家子全是「茶來伸手、飯來張口」的人時，怎麼辦呢？</p> <p>故事裡的朱家爸爸跟兒子們就是這麼依賴朱媽媽，只見朱媽媽一個人每天忙得精疲力竭，其他人則一點忙也不幫。有一天，朱媽媽留個「你們是豬」的字條後離家出走了。所有的朱家人真的都變成了豬，無人整理的家也愈來愈像豬圈……朱媽媽會回來嗎？朱爸爸和朱兒子們會學到教訓嗎？</p> <p>這是一本涵意深刻的圖畫書。書中以誇張的諷刺手法，探討人類長久以來對性別角色的看法。故事背後探究了兩個值得深思的問題：第一、「家事是誰的事？」答案很簡單，「家事是大家的事，不是媽媽一個人的事」。第二、是「適才適所」的觀念，也就是說，我們應尊重每個人的興趣、喜好與能力，而不應以性別來限定他應該做什麼、不應該做什麼。希望這本書能讓你的孩子學習到兩性平等的真諦，能從「人」而不是「男人、女人」的角度看事情。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010494093?sloc=main</p>	

	<p>書名：</p>	<p>愛織毛線的男孩</p> <p>(Craig Pomranz/2014/狗狗)</p>
	<p>書名：</p>	<p>生氣的男人</p> <p>(Gro Dahle/2005/維京)</p>
<p>大綱：</p>	<p>教孩子發揮天賦、勇敢做自己。</p> <p>小菲有個愛他的爸爸和媽媽，但是在學校的時候，他卻常常覺得自己跟其他同學「不一樣」，當其他孩子大吵大鬧的跑來跑去時，小菲卻只想找個安靜的角落待著。有一天，費老師教小菲織毛線，從此這成了小菲最大的興趣，他決定要織一條彩虹色的圍巾送給爸爸，他開始走到哪織到哪，但是同學卻一直嘲笑愛織毛線的小菲……</p> <p>這本繪本用簡單的故事帶出了值得深思的議題，結局溫馨感人，但願家長老師可以利用這個故事，陪伴那些「不一樣」的孩子，期許這個社會能像小菲織的彩紅色圍巾一樣，包容孩子的各種可能性，讓孩子能自由發展，快樂成長！</p> <p>資料參考來源：https://www.kingstone.com.tw/basic/2018770024247/</p>	
<p>大綱：</p>	<p>這是一本探討家庭暴力的繪本。從小男孩內心獨白描寫受暴者的恐懼、自責及求助、母親的無奈、寬容和體恤，以及施暴父親的無助和悔恨。全文以詩的文體呈現，以拼貼、象徵物的構圖，呈現內心變化與轉折。本書創作取材於真實生活中受暴孩童的心理反應，不僅為治療性繪本，也是對於家庭暴力本質的探討，希望經由本書了解這些不幸的小孩，學習關懷他們；也希望讓每個不幸的大人和小孩透過這本書獲得內省、安慰和復原的機會，重拾健康快樂的心情和生活。</p> <p>本書另附深度導讀手冊，內容包括：專研家暴問題的王行老師(東吳大學社工系)探討暴力概念、洪素珍老師(淡江大學教育心理與諮商研究所)探討家暴對兒童發展的影響，劉清彥老師(資深兒童文學工作者)導讀忿怒情緒背後意義等。本書在挪威已廣受心理輔導與治療中心運用。</p> <p>資料參考來源：https://www.books.com.tw/products/0010295395?sloc=main</p>	